

THEATRE DES
BARRIQUES
8 RUE LEDRU ROLLIN 84000 AVIGNON

Coproduction Le Bouc sur le Toit et la Compagnie de la Lionne

I AM THE COSMOS

UN SPECTACLE ECRIT JUSTE A TEMPS PAR LUC GUIOL

*Un spectacle qui ne ressemble
à aucun autre*
FRANCE BLEU

*On sort avec la conviction
d'avoir ri intelligent*
TELERAMA

Un sésame d'espoir
LEMONDE.FR

Avec le soutien du
Fonds SACD Humour Avignon Off



RESERVATION **20H40**
04 13 66 3652
RELACHE LES MARDIS

© Laur Camino / Hans Lucas

DOSSIER DE PRESSE

DIFFUSION : gaellesavigny@outlook.fr COMPAGNIE: contact.iamthecosmos@gmail.com

I AM THE COSMOS

Un spectacle écrit juste à temps.

>Durée: 1h

>A partir de 12 ans

Texte, jeu et mise en scène

Collaborations

Lumières

Crédit photos & graphisme

Images

Chargée de diffusion

Relations publiques

Luc Guiol

Virginie Berhier

Fernanda Farah

Grégory Ragot

Etienne Gennatas

Lou Camino

Dorothée Pierson

Gaëlle Savigny

Grégory Ragot

Production déléguée

Co-production

Co-réalisation

Soutiens

Le Bouc sur le Toit

Compagnie de la Lionne

Théâtre des Barriques

SACD Fonds Humour Avignon Off

SPEDIDAM

Insieme Irreali |Pietro Marullo

>DATES AVIGNON

Du 5 au 28 juillet 2019 à 20h40 (sauf les mardis) au Théâtre des Barriques

CONTACTS

Chargée de diffusion

Gaëlle Savigny

06 74 58 04 85

gaellesavigny@outlook.fr

Production/ RP

Grégory Ragot

06 20 42 88 66

contact.iamthecosmos@gmail.com

SYNOPSIS

Adoptant l'allure d'un conférencier TedX dont le champ d'expertise restera un mystère, Luc Guiol - de son vrai nom «Luc Guiol» - questionne en temps réel la raison d'être de son existence sur Terre.



Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre

FRANCE BLEU

On sort avec la conviction d'avoir vécu une expérience originale et, ce n'est pas si courant, d'avoir rit "intelligent"

TÉLÉRAMA

Luc Guiol trempe la mélancolie dans l'humour noir, rit et jamais ne se fane-

Un sésame d'espoir

LEMONDE.FR

Un seul en scène brillant, très bien joué et désopilant, qui interroge avec finesse et humilité le sens et surtout le non-sens de l'existence

PUTSCH

I am the cosmos ne se raconte pas, I am the cosmos se vit en direct. Original, brut, sensé, intéressant, et un peu fou

LA PARISIENNE LIFE

Improbable, surprenant, riche et réjouissant! Une bouffée d'oxygène artistique et humaine

LA JASEUSE

VOICI LES DONNÉES DU PROBLÈME.

Suivant David Foster Wallace*, «tout, dans mes expériences immédiates, concourt à ma croyance profonde que je suis le centre de l'univers, l'être vivant le plus réel, le plus vif, le plus important ».

Or, j'ai l'impression tout aussi vive et réelle que ma vie ne s'apparente le plus souvent qu'à un fourbe plan B.

De la tension entre ces deux impressions contradictoires naît donc la seule question possible : *comment vivre ?*

(Bon alors oui, manifestement, on peut toujours devenir végétarien.)

Luc Guiol

**This is Water, D.F.Wallace, 2008*



ENTRETIEN

[Plonger dans l'âme de...] Luc Guiol. Un humour venu d'ailleurs

 CULTURE ETC · THURSDAY, MARCH 1, 2018

Il y a l'humour noir et il y a le théâtre de Luc Guiol. Absurde, loufoque, il dit, fait, ce qu'il veut avec une -apparente- décontraction absolue, en se souciant quand même de ce que pensent les personnes qui l'écoutent... C'est souvent très drôle, sans gants et ça fait beaucoup de bien.

Bravo Luc, j'ai vu ta pièce, j'ai beaucoup aimé... C'est tellement bien de prendre des risques et de se mettre en danger ! Dans la famille du théâtre, il y a l'humour, les one-man, les « seul en scène »... Où se situe ta pièce ?

Ce que j'aime beaucoup avec le format humour c'est qu'on se met vraiment à l'épreuve. On est obligé d'arriver à capter l'attention et l'intérêt du public avec pour objectif affiché de le faire rire... Avec ce rapport direct au public, la contrainte est constante, inévitable, presque insupportable! Je trouve ça très stimulant. Mais j'utilise l'humour comme forme, parmi d'autres, pour l'intégrer dans un spectacle qui n'en reste pas là... pour moi c'est un élément de la dramaturgie d'ensemble. Mais la particularité avec l'humour, c'est qu'on ne peut pas tricher. On doit s'y investir d'une manière très personnelle, pour que ça ne soit pas une simple parodie. Et ce faisant, on découvre énormément de choses sur soi.

Si c'est une pièce de théâtre, comment en résumerais-tu l'histoire ?

Je ne sais pas si je peux en parler en termes d'histoire. "I am the Cosmos", c'est un individu qui s'oblige à sortir de lui-même. Pour réfléchir sur sa propre condition, il doit partir de "c'est quoi ma vie"? Et de là, il essaie de comprendre le lien possible entre sa vie à lui tout seul dans son coin et son rapport à... la totalité de l'univers ! Comment créer un rapport ? C'est donc une quête mentale, philosophique, qui se fait en scène, en présence de gens qui l'observent. A chaque fois que je le joue, c'est une sensation de performance sur le moment, qu'il y a des questions qui émergent, qui n'ont pas de réponses, qui sont et seront toujours valides et qu'il faut retraverser. C'est comme ça que je l'aborde. Dans le sens où c'est vraiment sur le moment que les choses existent.

Est-ce qu'il y a une partie d'improvisation -je ne pense pas-, où est-ce que tout est intégralement écrit ?

Tout est intégralement écrit, le texte, les actions de scène, il n'y a pas d'improvisation.

Tu ouvres plein de portes au public pour qu'il puisse intervenir, et, au fond, ça te met en danger réellement. Ça met aussi en danger le spectacle lui-même, parce que tu ne sais pas ce qui peut se passer!

Oui, puisque je m'adresse au public de manière concrète, il faut qu'il se dise que je lui parle vraiment, que ça n'est pas juste une impression. Il faut qu'il y ait cette vérité et ça accentue le danger!

Propos recueillis par #PG9 - Philippe Géhéneuf - Tous droits réservés @CultureEtc

LUC GUIOL

Parcours

Né en 1979 dans le sud de la France, Luc Guiol a passé son enfance et son adolescence à voyager, quittant la France très jeune pour habiter avec sa famille successivement en Angleterre, au Maroc et au Canada. Il entame sa formation d'acteur à Montréal, et la poursuit à Paris, Londres et Berlin. Il mène en parallèle des études de philosophie à la Sorbonne, avec un intérêt tout particulier pour la philosophie des sciences et de la connaissance.

Co-fondateur en 2004 avec Virginie Berthier de la compagnie parisienne de théâtre contemporain Le Bouc sur le Toit (*L'Apathie pour débutants*, *Henry 5 here and there o'er times*, *Casanova*, *Les putains se perdent à être peintes*), il est aussi depuis 2013 membre de la compagnie de danse internationale Constanza Macras | Dorky Park, associée à la Schaubühne et à la Volksbühne à Berlin (*The Past*, *Album*, *The Pose*, *I am with you*, *Der Palast*). Il collabore par ailleurs régulièrement avec les metteur.e.s en scène Grégory Ragot, Pietro Marullo et Fernanda Farah.

A l'écran, il a tourné entre autres sous la direction d'Alain Guiraudie, Joss Whedon, Virginie Berthier et Frank Rehder.

I AM THE COSMOS est son premier spectacle solo, à la fois comme auteur, metteur en scène et interprète.



LE BOUC SUR LE TOIT

Fondée par d'anciens élèves du conservatoire du 18ème arrondissement, Le Bouc sur le Toit est née en 2004 avec le spectacle *Casanova dans la Métamorphose Galante*. D'emblée, la création de ce livret d'opéra inédit de Guillaume Apollinaire a amené le collectif à s'ouvrir à d'autres collaborateurs et formes artistiques. Depuis, ont suivi les créations de *Henry 5 here and there o'er times* (Paris - Athènes - Londonderry), *Les Putains de perdent à être peintes* (Grenoble), et *l'Aptathie pour débutants* (Montreuil), dans des mises en scène de Virginie Berthier.



Par ailleurs, depuis 2011, le Bouc sur le Toit est très engagé dans des actions de transmission et de sensibilisation aux théâtre, notamment au sein de l'Ecole des Arts de la ville d'Evry.

LA COMPAGNIE DE LA LIONNE

La Compagnie de la Lionne est née en 2012. Elle est l'association de femmes et d'hommes aux origines et parcours divers, se retrouvant toutes et tous dans un même souhait actif de bienveillance. La Lionne tient à accompagner et à professionnaliser un théâtre jeune et contemporain, exigeant et populaire, plus soucieuse de faire ressentir que de raconter.

La Lionne à ce jour a produit *Le Monte-Plats* de Harlod Pinter (Paris) et *Peepshow dans les Alpes* de Markus Koëbli (Sens), dans des mises en scène de Grégory Ragot, et *I am the cosmos* de Luc Guiol, à La Petite Loge et aux Feux de la rampe à Paris.



Peepshow dans les Alpes, 2016

PRESSE



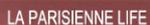
Un spectacle drolatique sur le sens de la vie , lunaire, joué sur un fil par un comédien venu d'une autre planète, et qui ne ressemble à aucun autre. *Frédérique Ballard -France Bleu Fous d'humour*



Un récit à l'humour absurde ponctué d'aventures loufoques mais aussi de réflexions métaphysiques sur le sens de la vie (...) on sort avec la conviction d'avoir vécu une expérience originale et, ce n'est pas si courant, d'avoir ri « intelligent » *Michèle Bourcet*



Ronronnez donc « *I am the cosmos* » pour réveiller vos ambitions cosmiques, et découvrez que votre feuille de route est un sésame d'espoir. Brandie par Luc GUIOL qui trempe la mélancolie dans l'humour noir, elle recouvre sa dignité de l'infiniment petit dans l'infiniment grand, elle rit et jamais ne se fane. *Evelyne Tran- Théâtre au Vent*



I am the Cosmos ne se raconte pas, *I am the cosmos* se vit en direct. Original, brut, sensé, intelligent, intéressant et un peu fou, on le suit et on attend de voir où il va nous emmener et ça fonctionne. Beaucoup de sincérité et une vraie performance d'acteur.



Réflexion lunaire à la manière de Gauthier Fourcade hybridé avec l'humour noir desprogien et le nonsense des Monthy Python, Luc Guiol livre avec *I am the Cosmos* un opus singulier et unique en son genre. Il réussit son audacieux pari et révèle une belle personnalité de scène.



Ce seul en scène très réussi mêle habilement humour pince-sans-rire et réflexions ontologiques. Un humour noir, un flegme qui ne faillit jamais, même devant une salle hilare, et, distillés çà et là, des moments absurdes aussi surprenants que cocasses. Très bien joué, bien écrit, et désopilant, il interroge avec finesse et humilité le sens - et surtout le non sens - de l'existence. *Eloise Bouchet*



Tout est abordé avec finesse, agrémenté d'un humour redoutable et d'un sens du tempo impressionnant. Sur un fil, Luc Guiol est maître de ce jeu, il ballade son auditoire comme il l'entend, le surprenant à chaque réplique. Féroce drôle et tendrement vrai, il fait et défait le cosmos entier. *Audrey Jean*

Ce stand-up original plein de fantaisies est un spectacle qui nous permet de faire le plein d'énergie et de rire. Tout est là pour nous emmener loin, très loin. Assis sur un texte bien écrit, ce spectacle est un réel plaisir d'autant que Luc Guiol ne se trouve jamais à l'endroit où on l'attend. Le spectateur navigue de surprise en surprise pour son plus grand bonheur. **Foncez voir ce petit bijou !** *Laurent Schteiner*



I am the Cosmos fait partie de ces bijoux d'Objet Théâtral Non Identifié, improbable, surprenant, riche et réjouissant ! Luc Guiol est tout à la fois juste, profond, léger et drôle. Il nous emmène avec talent et sensibilité à travers son cosmos. Une proposition comique décalée et sensible qui nous interroge sur nous-mêmes et nous offre une bouffée d'oxygène artistique et humaine. *Sabine Napierala*